

ЭЛЕКТРОСТАВ



23 августа 2013 г. № 11

• ТЕХНИЧЕСКОЕ ПЕРЕООРУЖЕНИЕ

Новая веха производства

В пятницу, 16 августа, около полудня на нашем предприятии был запущен в эксплуатацию новый участок производства – участок брикетирования мелких и пылевидных материалов. Он расположился в здании бывшего литейного цеха. О назначении нового производства и о первых днях его работы мы узнали у специалистов.

Что такое брикетирование и для чего оно нужно ЧЭМК



Михаил Железняк

Об этом нам рассказал **Михаил Железняк**, главный специалист технического отдела:

– Сырье, используемое при производстве ферросплавов, помимо химического состава должно обладать определенным фракционным составом – то есть состоять из кусков определенного размера. Оптимальный фракционный состав каждого типа сырья определяется мощностью печи, особенностями процесса и рядом других факторов. Но поставляемые к нам руда и восстановители (кокс, уголь) в общей массе всегда содержат некоторое количество материала мелкой фракции. При загрузке в печь мелкая фракция выносится конвективными потоками в газоочистной тракт, что нарушает баланс материалов и, как следствие, технологический ход печи. Создается ситуация, когда мы израсходовали материал (в печь он загружен), но металл из него не получили, поскольку он попал не в реакционную зону печи, а в газоочистку. То есть применение сырья со значительным содержанием «мелочи», с одной стороны, ухудшает технико-экономические показатели работы, а с другой стороны – порождает проблему дальнейшего хранения и переработки (либо утилизации) пыли газоочистки.



Волковый пресс для брикетирования



Новая жизнь «литейки»

Для снижения негативного влияния «мелочи» на технологический процесс все сырье проходит предварительную подготовку, при которой от материала отделяются куски меньше определенного размера. Дальше кусковой материал уходит в производство, а отсеиваемое не используется, хотя содержит в себе те же ценные природные свойства, что и кусковой. Приходится решать вопрос, что делать с этими отсевами.

Однако даже после отсева «мелочи», при подаче из шихтового двора в бункеры печей, материалы частично измельчаются. Образовавшиеся при подаче отсеиваемые почти полностью удаляются в газоочистку.

Таким образом, мы получаем «мелочь» при подготовке шихтовых материалов (отсеиваем шихтовых материалов) и при плавке металла (пыль газоочистки).

Чтобы вовлечь мелкие материалы в выплавку ферросплавов, необходимо их «укрупнить» до размеров, соответствующих требованиям технологии. Брикетирование как раз и нужно нам для того, чтобы вернуть «мелочь» в производственный цикл. Брикетирование – это процесс переработки материала в куски геометрически правильной и однообразной в каждом случае формы, практически одинаковой массы – брикеты (франц. *briquette*). Механизм основной стадии брикетирования – прессования в общем виде – представляется следующим образом. При небольшом давлении происходит внешнее уплотнение материала за счет пустот между частицами. Затем уплотняются и деформируются сами частицы; между ними возникает молекулярное сцепление. Высокое давление в конце прессования приводит к переходу упругих деформаций частиц в пластические, вследствие чего структура брикета упрочняется и сохраняется заданная форма.

Какие плюсы ЧЭМК будет иметь с вводом в эксплуатацию участка бри-

кетирования мелких и пылевидных материалов?

Во-первых, мы начнем использовать отсеиваемые руды и восстановители в выплавке ферросплавов. Это сэкономит ЧЭМК средства на закупке сырья и позволит решить вопрос с переработкой некондиционного по фракционному составу сырья.

Во-вторых, мы полностью решим проблему утилизации пыли газоочисток. На сегодняшний день мы решили этот вопрос только для пыли производства ферросилиция – микрокремнезема, который обладает рядом важных для строительной отрасли качеств и резко повышает качество строительных бетонов. После запуска и освоения участка брикетирования мы сможем возвращать в производственный процесс пыли от производства остальных ферросплавов. А это еще сэкономит средства для ЧЭМК.

В-третьих, с помощью брикетирования мы можем создать более эффективное сырье – моношихту. Традиционно в процессе плавки у нас в печь «наваливается» разнородная куча: рядом лежат куски руды и куски восстановителя. Между ними происходит взаимодействие. А если мы имеем отдельно пыль руды и пыль восстановителя, то можем их смешать и сделать единый кусок, брикет – моношихту. У такого куска реакция уже будет происходить внутри, то есть быстрее и эффективнее.

Можно сказать, что, запустив производство брикетирования, мы замыкаем технологическую цепочку – не имеем никаких отходов при шихтоподготовке.

Таким образом, запуск участка брикетирования мелких и пылевидных материалов позволит максимально эффективно использовать сырье и почти полностью вовлечь в производственный цикл побочный продукт производства – пыль газоочисток. Можно смело утверждать, что это – еще один шаг ЧЭМК к созданию безотходного производства.



Брикеты из марганцевой руды



Константин Тимшин

Первый опыт

О работе нового производства рассказал начальник участка брикетирования мелких и пылевидных материалов **Константин Тимшин**:

– Участок был запущен 16 августа, но работы по его строительству велись с самого начала этого года. Основными подрядчиками стали челябинские компании: ООО «ПМК-7» (изготовили и смонтировали металлоконструкции, произвели монтаж оборудования), ООО «СпецСтрой» (выполнили основные строительные работы) и ЗАО «ЮЭМ-1» (электромонтажные работы). Также в строительстве участвовали работники нашего комбината (РСЦ, ЭРМУ и другие). В данный момент идет наладка, окончательная настройка всего оборудования.

В ближайшее время будем брикетировать отсев марганцевой руды, микрокремнезем, пыль ферросилиция и марганца с газоочистки седьмого цеха. Также участок рассчитан на брикетирование кокса и других компонентов.

Производство у нас непрерывное. Подача всех компонентов (микрокремнезем, пыль и отсеиваемые) осуществляется по ленточному конвейеру в шнековый смеситель. Туда же добавляется лигносульфонат (связующий компонент) и вода. Затем полученная смесь попадает в валковый пресс. В нем и происходит брикетирование. Из пресса уже выходит готовая продукция. Производительность этого агрегата – 10 тонн в час.

Фото Александра КОНДЫРЕВА



Конвейер готовой продукции

• КОМБИНАТ В ЛИЦАХ

«Эстрадное отделение» комбината

ВЛАДИМИР МАХОВСКИХ

Родился 3 июня 1951 года в Челябинске.

Жена: Лариса Аркадьевна.

Дети: Светлана и Оля.

Внучки: Виктория и Алена.

Образование: СПТУ-23.

Служба в армии: 1970–1972 годы, граница СССР–КНР.

Работает на комбинате в РМЦ с 1966 года.

Должность: 1966–2006 – токарь-универсал, с 2006 по сей день – токарь-расточник.

Про отношение к музыке, песне, исполнителям

– Жить без песни мне тяжело. Могу не петь два дня, на третий уже тоскую по музыке и песне. Если говорить о предпочтениях среди исполнителей, то для меня более важна сама песня, а не тот, кто ее поет. Душу способны тронуть стихи



и мелодия, и не важно, знаменитость их исполняет или какой-то неизвестный человек в телогрейке. Я понимаю, что многие знаменитости – хорошие трудолюбивые исполнители, но творчество далеко не каждой звезды меня трогает за душу. С песней ведь как с женщиной – на свете много красивых женщин, но по-настоящему интересна тебе только одна, которую ты назвал своей женой! И пусть она не такая красивая, как те девушки, что проходят где-нибудь рядом, но она затмевает всех, потому что нашла ключ к твоей душе!

Больше всего мне нравятся такие исполнители, как И. Кучин и О. Алябин.

О первом выходе на сцену

– Первый раз перед большой публикой выступил в 2007 году, на конкурсе «Народный артист ЧЭМК» с песней И. Кучина «В таверне». Интересно, что об отборе на конкурс узнал всего за два часа до начала прослушивания! Мастер Александр Сиднев сказал: «Ты же умеешь петь – давай, иди, покажи себя!» Я пошел совершенно неподготовленный. Смотрю, там человек 30 уже пришло. Все подготовились – явились с баянами, гитарами, «минусовками» (записью музыкального произведения, в котором отсутствует вокал). Один, второй, третий проходят прослушивание. Потом председатель комиссии Сергей Лукашин говорит мне: «Вы – на сцену!»

Я вышел, меня спрашивают: «Что можете?» Я говорю: «Не знаю, как буду петь. У меня нет никакого музыкального сопровождения». Они: «А зачем тогда пришли? Пойте!» К тому моменту я уже понял, что им не важно, насколько ты хорошо песню знаешь. Главное – как хорошо и уверенно ты владеешь своим голосом. Но без музыки все-таки как-то непривычно петь, поэтому я сказал: «Как петь-то? Давайте, сыграйте мне!»

После этого преподаватель по вокалу Татьяна Нечаева встала и подошла к ролю, вытерла с него пыль и спрашивает: «Что будем петь?» Я ответил, что «Дорогой длинной, да ночью темной». Когда куплет пошел, Лукашин вдруг сказал: «Так, все! Хватит. Вот Мулявина мы нашли (это он про Рому Аминова – тот уже прошел до меня, исполнив что-то из «Песняров»), а Шуфутинский сам к нам пришел!»

Многие работники комбината уже несколько раз видели на крупных мероприятиях («День металлурга», «8 Марта») на сцене талантливых вокалистов Романа Аминова, Владимира Маховских и Алену Еговцеву. Выступали они и на прошедшем в этом году праздновании Дня металлурга в Театре драмы имени Наума Орлова. Все трое работают на ЧЭМК. В этом материале мы познакомимся с ними ближе.

На другой день прихожу на работу, и уже в семь утра мне говорят: «Ты прошел кастинг!» После этого начались репетиции.

О трудностях выступления перед публикой

– Перед людьми я вообще-то давно и много пел (во дворе, на берегу озера, перед костром, на отдыхе, в саду и т.д.), получая от этого удовольствие. И даже на «Народном артисте ЧЭМК» я не сильно волновался. Нет у меня стеснения или мандража перед выступлениями. Наоборот, каждый раз есть огромное желание выйти на сцену. Волнение, конечно, присутствует, но это не паника, а такое волнение, когда осознаешь: «Как же так – это МНЕ разрешили сюда выйти! Это ведь моя мечта!»

Как проявился талант

– С самого детства к музыке меня пытался приобщить отец. В возрасте 12 лет я по его совету пошел в ДК ЧЭМК учиться играть на баяне.

Потом на экраны кинотеатров вышел фильм «Неуловимые мстители». В одном из эпизодов там Яшка-цыган поет: «Спрячь за высоким забором девчонку». Тогда я полюбил гитару. Были в те времена и другие «балдежные» песни. К примеру, в фильме «Человек-амфибия» очень нравилась песня «Нам бы, нам бы всем на дно». Помню, песня Жана Татляна «Звучит капель целый день с утра» тоже запала в душу. Тогда мы с пацанами часто собирались во дворе, и я с огромным удовольствием играл на гитаре и пел эти и другие песни.

Сейчас уже во дворах не услышишь, чтобы пели под гитару. Молодежь предпочитает слушать музыку через плеер, надев наушники. Но ведь в наушниках только твой мирок. Ты ни с кем не делишься своим душевным теплом!

В своем саду часто пою под гитару. Иногда так получается, что уже несколько песен спел, а через забор вдруг слышится голос соседней: «Лучик света» когда споешь?!» Они тоже там слышат все!

АЛЕНА ЕГОВЦЕВА



Родилась 21 декабря 1983 года в Челябинске.

Муж: Андрей.

Дети: Александра, Валерия и Тимофей.

Образование: с 2010 года по настоящее время учится в ЮУрГУ на факультете «Пожарная безопасность». Музыкальное образование – школа искусств № 12 по классу фортепиано.

Работает на комбинате с 2004 года. В данный момент – в УПО и АСР.

Должность: инженер 1 категории.

Про отношение к музыке, песне, исполнителям

– Песня – это состояние души. Хорошо петь сможет только тот человек, у которого поет душа. Поэтому, для того чтобы исполнитель понравился слушателю, ему необязательно иметь музыкальное образование – у него должен быть дар к этому! Надо иметь хороший слух и голос. Причем голоса у всех людей разные, значит, и спеть каждый может по-разному. Послушайте, какие голоса сейчас на эстраде. У нас столько «звезд», которые действительно

но заслужили это звание «поп-звезда» – и не имеют музыкального образования.

Я окончила в детстве школу искусств № 12 по классу фортепиано. Читаю ноты, играю, слышу музыку, но петь под нее – этому мало учиться, с этим надо родиться!

О первом выходе на сцену

– Впервые на сцене перед большой публикой я выступила в 2012 году, на праздновании Дня металлурга. Исполнила песню И. Аллегровой «Угонщица». А за год до этого, в 2011 году, на юбилее комбината на Центральном стадионе участвовала в караоке. Сотрудники нашего подразделения это услышали и сказали на следующий год: «Алена, ты же умеешь петь. Так спой соло!»

Я не стала отказываться, ведь у комбината празднование Дня металлурга – прекрасная традиция, и жалко, что активность художественной самодеятельности сейчас снизилась до мизерной степени. Думаю, что если мы – молодежь – не начнем поддерживать эти замечательные традиции, то наши дети, которые придут сюда работать, уже и не увидят всего этого. Поэтому хочешь праздник – сделай его сам! Может, мои выступления послужат для кого-нибудь из работников комбината примером.

О трудностях выступления перед публикой

– Волнение во время выступлений есть – и это нормально. Дай любому опытному в публичных выступлениях человеку микрофон и выведи его на сцену, чтобы спеть песню, считаю, как бы он эту песню хорошо не знал, какие бы хорошие голос и слух у него не были – все равно будет волноваться: и голос станет дрожать, и сердце по сумасшедшему колотиться.

Не скажу, что в этом году было легче выступать, чем в прошлом. Сложно определить – разные ситуации. В чем-то легче, в чем-то сложнее. Осознание того, что это не стадион, а Театр драмы, накладывало дополнительную нагрузку. Но с другой стороны, здесь не слепило солнце и не было сумасшедшей жары.

Как проявился талант

У меня отец – гармонист, и мама – любитель песен. Она тоже в молодости участвовала в художественной самодеятельности. Поэтому можно сказать, что как родилась – с тех пор и пою! Выросла я в большой семье, являясь пятым ребенком. Жили дружно – все праздники проходили под гармонь папы, а мы все пели. Так что трудно сказать, когда я начала петь. Это то же самое, что и с моей шестилетней Валерией, которая бегает сейчас по дому и поет: «О боже, какой мужчина!» Слух у нее есть, поет хорошо!

Официально ни в каких конкурсах я не участвовала. У меня трое детей, получаю высшее образование, работаю. Поэтому вроде как некогда... Но друзьям, когда они, допустим, в кафе отмечают день рождения, конечно я пою. Когда они просят, не могу отказать.

РОМАН АМИНЕВ

Родился 20 апреля 1954 года в Челябинске.

Жена: Галина Петровна.

Дети: Артем и Анна.

Образование: Челябинский машиностроительный техникум.

Служба в армии: 1972–1974 годы, ГСВГ (Группа советских войск в Германии).

Работает на комбинате в РМЦ с 1997 года.

Должность: токарь-универсал.

Про отношение к музыке, песне, исполнителям

– Меня музыка захватила с самого детства и идет со мной по жизни. Нравится почти все: от классики до рэпа,

если сделано талантливо, а тем более гениально. Музыка – самое главное мое увлечение. Она, можно сказать, поглотила всего меня! Я ее даже коллекционирую. Но не просто «сливки снимаю», то есть отбираю лучшее, а буквально слушаю практически все, что ко мне попадает, и нахожу плюс в том или другом в каждой песне.

На рабочем месте – за станком – среди однообразия цехового шума вспомнишь какую-нибудь песню, споешь – и сразу настроение поднимается!



О первом выходе на сцену

– После армии в течение 7–8 лет участвовал в ВИА «Гелиос». Это был ансамбль «Челябгоргаза». Раньше художественная самодеятельность существовала на каждом предприятии, в каждом цехе. Единственным человеком в группе, имеющим музыкальное образование, был хуторок. Эта женщина, наш руководитель, играла на ионике. Также в коллективе были задействованы такие инструменты, как бас-гитара, соло-гитара, ритм-гитара. Барабанщиком был мой старший брат Наиль. Он и пригласил меня в группу вокалистом, так как знал, что у меня есть вокальные способности. Мы участвовали во всевозможных смотрах районного и городского масштаба. Занимали далеко не последние места.

Прошло время, я устроился на ЧЭМК. На одном из праздничных цеховых вечеров спел песню «Вологда». Людям понравилось. В 2007 году проводился конкурс «Народный артист ЧЭМК». Машинист кра-на Людмила Сайфутдинова сказала мне: «Рома, там кастинг идет. Иди, попробуй, покажи свой талант». Вместе со мной там участвовал Владимир Маховских.

О трудностях выступления перед публикой

– Несмотря на опыт выступлений в молодости, волнение во время концертов присутствует. Но с каждым разом волнение меньше. А сейчас выступления проходят все чаще – люди приглашают на юбилей. У меня репертуар востребованный – в основном хиты С. Михайлова, Ю. Антонова, В. Сюткина и других.

Как проявился талант

– Семья, в которой я вырос, была большая (шесть сестер и два брата) и поющая – все любили петь. Причем делали это талантливо. У сестры Раи так вообще голос был поставлен академический. Если за праздничным столом сидим и кто-то запоем, то песню все подхватывают. Слышно, что некоторые могут даже на два голоса петь! Мы постоянно крутили пластинки на радиоле и подпевали исполнителям.

До армии я играл на гитаре и пел под нее на лестничных площадках и во дворе, в основном песни В. Высоцкого.

Хотелось бы добавить, что когда я отдыхаю в профилактории комбината (обычно в марте), то мы там с руководством этого учреждения организуем концерты, танцевальные вечера. Со мной на этих вечерах выступает Владимир Маховских. Так что, работники комбината, приходите отдыхать в профилакторий в марте – там нас и услышите снова.

Фото Александр КОНДЫРЕВ

• К ЮБИЛЕЮ ГАЗЕТЫ

Из архива «Электросплава»

Наша газета в следующем месяце отметит свой 80-летний юбилей, и в рубрике, посвященной этому событию, мы решили вспомнить яркие фрагменты из публикаций 20-летней давности ветерана «Электросплава» Эрнста Алексеевича Подтяжкина о внутренней жизни редакции в советские годы. Трудно представить в сегодняшних условиях вседозволенности публикаций в СМИ, насколько тяжело тогда было работать труженикам прессы. Газетчики еще не забыли, как не то что за ошибки – за оговорки, пропуски букв и опечатки («Прежнев» вместо «Брежнев», «Ссалин» вместо «Сталин», «Миленков» вместо «Маленков» и т.п.) люди попадали в места очень отдаленные, лишались работы, получали «волчий билет», с которым журналиста не печатали ни в одной из тысяч газет Союза.

1993 год

Июль – сентябрь (№ 27 – № 35)

НА ЛИНИИ ОГНЯ

С одной стороны, говорить о том, что «неположено» газетчикам запрещалось, с другой – зоркими глазами «на порядок» смотрела цензура, она обладала правом вето всерьез. Ведь дело доходило до того, что «дежурный» номер газеты возвращался в типографию даже из-за переноса в колонку. Например, слово «бригады» строжайше запрещалось переносить как «бри-гады», ибо в следующей строке перенос звучал как «гады Сидорова, Петрова, Иванова». В целом же информация, к примеру, начиналась так: «Бригады Сидорова, Петрова, Иванова рапортовали о выполнении квартального плана...»

Кроме переносов подобного рода, не рекомендовалось подписывать материалы авторам, фамилии которых звучали «несколько двусмысленно», скажем, Кошмар, Советский, Чумовой, Дураков, Пушкин, Стальский и другими, в частности, партийными псевдонимами вождей, их соратников, и, конечно же, фамилиями высших должностных лиц страны, и т.д. Нельзя было писать о банкетах, данных «ответственными товарищами», их гостях и приглашенных, еде и питье, одежде. И все это на полном, как говорится, серьезе. Так что цензура всегда стояла на страже самой демократической в мире пролетарской демократии – советской.

Милые женщины из ЛИТО, которых газетчики называли «литовками», обычно сидели в одном из помещений дома прессы на третьем этаже, в окружении шкафов и полок со справочниками, энциклопедиями и различными пособиями. Если в статье указан какой-то завод, то женщины первым делом заглядывали в справочник, и если его там не находили, то учреждение считалось закрытым. Название завода немедленно вычеркивали, в полосе получалось «окно», и, значит, газету надо было везти вновь в типографию.

Например, 24 февраля 1983 года, на четвертой странице газеты редакция поместила панорамный снимок проспекта Ленина, «снятый» широкоугольным объективом с третьего этажа здания. Бдительная цензорша, едва взглянув на полосу, заявила:

– Вы, что, с ума сошли? Снимок дан с высокой точки, а это запрещено! Вы сколько лет в журналистике? То-то же...

– Но ведь показан только проспект? – пытался защищаться я.
– Вот это и опасно. Любой специалист из ЦРУ определит не только длину улицы, но и ширину, добротность покрытия. Следовательно, на проспект, такой широкий, возможна посадка «Боингов»...

Я оторопел, пришлось возвращаться в типографию, где в запасе хранилось другое клише, такого же формата. На нем фотокор изобразил фрагмент здания Дома политпросвещения под заголовком «Уголок города».

Увы, снимок возмущенно вернули, пояснив, что он «в частности и в общем» является подарком для хитрых и умных работников ЦРУ, ибо на фотографии, хотя и в окружении деревьев, просматривается угол и даже крыша (ужас!) здания КГБ. Снимок немедленно был «зарезан»...

Это было в среду, рабочий день был уже закончен, и мне пришлось в четверг вновь ехать в типографию, где ждала газета с «окном». Корректор, деликатная добрая женщина, сочувственно сказала: «Ну что вы, ей-богу, нервничаете. Поместите в «окно» материал из «Недели», он называется «Бабье счастье» – юмореска Михаила Зоценко. Оно, кстати, посмеются хоть «чээмковцы» немножко...» <...>

Цензор газету наконец подписала. И материал Михаила Зоценко, конечно же, «пошел», хотя был и не из лучших его вещей. Однако же «Неделя» дала его в преддверии женского праздника – Восьмого марта. Она же, в свою очередь, перепечатала его из девятого номера журнала «Бегемот», который выходил в 1920 году. А так как ссылка на «Неделю» не входила в «рамки окна», то ее, естественно, пришлось убрать, оставив первоисточник. Газету привезли в пятницу, а во вторник меня вызвали в партком на «ковер». Озлобленный «генеральный», отложив журнал, грозно взглянул на меня: «Ну и что скажешь? Даже запрещенного Зоценко поместил! Да еще из «Бегемота» – журнала футуристов! Да еще и в нашей газете!» <...>

Дело дошло до райкома и до горкома. Газета «Вечерний Челябинск» поместила на своей второй полосе статью секретаря Калининского райкома, где он подчеркнул, что «некоторые рабочие газеты отошли от генеральной линии...» <...>

Запретов было так много, что все в них запутались.

Эрнст ПОДТЯЖКИН

• СПОРТ

День физкультурника

К этому празднику были приурочены соревнования по многоборью ГТО среди ветеранов Калининского района, которые прошли 6 августа на стадионе 23-й школы.

Программа соревнований включала в себя шесть видов состязаний: стрельба из пневматической винтовки, дартс, броски в баскетбольное кольцо, прыжок в длину с места, бег на дистанцию 60 метров и прыжки со скакалкой.

Участвовало пять команд: ЧелГУ, ЦГРЭС, ОАО «ЧЭМК», команда ветеранов ВС (представляла бывшее Челябинское высшее военное автомобильное инженерное училище) и «Учитель» (преподаватели учебных заведений района). В некоторых командах выступали бывшие спортсмены – участники и призеры соревнований международного уровня. К примеру, Клавдия Бабушкина, не прекращающая заниматься спортом и в преклонном возрасте (а ей под 80!) и являющаяся многократным призером чемпионатов Европы среди ветеранов своего возраста. Так что можно понять, с соперниками какого уровня пришлось бороться нашей команде!

Итоги состязаний подводились по количеству очков, набранных во всех видах соревнований. Зачет велся по трем лучшим участникам команды (а в общем в соревнованиях участвовало более 50 человек).

Команда ОАО «ЧЭМК» заняла 3-е место, набрав одинаковое количество очков с командой ветеранов ВС. Нашими лучшими участниками стали Самойлов М.А., Куринцев В.И. и Вершинин В.И.

Владимир КУРИНЦЕВ, директор ДС ЧЭМК

• АКТИВНЫЙ ОТДЫХ

Незабываемое приключение

В выходные, 17–18 августа, молодые сотрудники ОАО «ЧЭМК» совместно с молодежью других предприятий отправились в город Златоуст.



Идейными вдохновителями этого мероприятия являются ребята из молодежной комиссии при профкоме ОАО «ЧЭМК», которые постоянно разнообразят свой досуг походами, сплавами и многим другим. В этот раз они решили пригласить молодых электрометаллургов.

Златоуст промышленный мы начали изучать со Златоустовского металлургического завода, гостеприимно распахнувшего двери проходной. Надев каски, под присмотром экскурсовода, мы отправились на производство. Удивляло буквально все: чистота территории предприятия, красота реки Ай со скалистыми склонами, которая протекает прямо по заводской земле, улыбки рабочих в горячих цехах, четкая маркировка, обозначающая безопасную зону прохода, раскаленные печи и груды готовых изделий – проволоки, металлических прутков, четко обозначающих – работа кипит, спрос на продукцию есть, а значит – завод живет!

Экскурсия в Златоустовский краеведческий музей расширила наши познания в области истории развития города, этапах зарождения металлургии, о современном состоянии предприятий, занимающихся брендовыми изделиями, украшением оружия. Из удивительных экспонатов можно назвать доспехи для юного Александра II, сочетающие многочисленные варианты обработки металла, узел из металлических прутьев, образцы булатных мечей.

А после мы отправились покорять Уральские горы. Началось всё с того, что нас на автобусе привезли в посёлок Магнитка, и мы со всей провизией и сумками начали подниматься в гору вслед за проводником. Надо сказать, что многие из нас взяли в поездку своих детей. Мой ребёнок бежал впереди всех без устали, и это не могло не радовать.

Местные пейзажи – горы, лес, море грибов и неповторимый воздух – поражали своей красотой. Конечно же, мы делали привалы, чтобы перевести дух, а затем с новыми силами шли дальше. Так, через пару часов ходу мы дошли до поляны, где стали разбивать наши палатки. Мой ребёнок так устал, что как только мы всё установили и достали спальные мешки, он, не дожидаясь, пока сварят ужин, моментально уснул. А мы после вкусного ужина на природе стали с фонариками в руках петь песни под гитару. Даже дождь, который шёл периодически, не мешал нам смотреть на яркие звёзды, каких ни за что не увидишь в городе!

На следующее утро мы, плотно позавтракав и взяв с собой воды и немного еды, отправились на гору под названием Откликной Гребень. Сначала дорога лежала через лес, вначале редкий, а потом все более густой. Проводник рассказывал, что в этих местах водятся медведи, лоси, но мы их, к счастью, не встретили, но зато встретили маленького ежика, которого все хотели погладить и посмотреть на его мордочку, спрятанную в колючках. Вскоре лес закончился и начались камни, по которым надо было карабкаться все выше и выше. Когда оглядывались назад, прямо дух захватывало от такой красоты и высоты! Но мы почти без страха лезли на самый гребень горы, и вот он наконец-то покорился нам! Ура! Все были в полном восторге, а особенно дети, которые видели это первый раз в своей жизни. Также с вершины можно было увидеть Каменную реку (вместо воды в ней каменная россыпь), Черную скалу и ещё целую панораму горных просторов. После перекуса и фотосессии мы стали потихоньку спускаться вниз, что оказалось сложнее, чем подниматься, да ещё сказывалась усталость и напряжение всех мышц. Наверное, поэтому обратная дорога показалась длиннее – мы все шли и шли под чутким руководством нашего проводника, который показывал нам пометки на деревьях, чтобы не заблудиться, горные ручьи с потрясающе вкусной и холодной водой, деревья, обглоданные лосями. И все-таки, несмотря на увлекательность путешествия, мы были очень рады, когда дошли до нашего лагеря.

Те, кто там оставались, приготовили вкусный обед, на который мы с жадностью набросились.

Была дана команда на сборы домой, и все стали быстро собираться, как вдруг пошел сильный дождь, который нам пришлось пережить в палатке. Но на этом тучи не успокоились – гремел гром, и на обратном пути до автобуса мы все-таки сильно вымокли. Мокрые, но довольные отправились в обратный путь. Несмотря на усталость, нас буквально окрыляли полученные впечатления.

Выходные получились насыщенными – километры площадей на заводе, вкусные профсоюзные пироги за круглым столом, долгая дорога на поляну, карабкающиеся на вершину гребня, прыжки по «каменным» рекам, поиски тропы с элементами адреналина, сбор лечебных трав, десерт из черники и малины, бодрящий ливень, и море грибов, и все это вперемешку с общением, песнями у костра, поиском истины, новыми знакомствами и друзьями. Уже поздно вечером 18 августа стали болеть мышцы, даже те, которые, казалось бы, и не должны, напоминая о незабываемом подъеме на один из красивейших хребтов Уральских гор. Но все пережитые трудности ушли на второй план, уступив место приятным воспоминаниям о замечательном профсоюзном выходном в компании удачливых ребят!

Оксана ЧАГИНА, инженер УЦО и РП. Молодежная комиссия первичной профсоюзной организации работников ОАО «ЧЭМК»



• ОБЩЕСТВЕННОЕ ДЕЛО

Печь против наркотиков

В будничный день 6 августа в плавильном цехе № 8 происходило необычное действо – с разрешения руководства комбината были внесены изменения в технологический процесс плавки ферросилиция в печах № 54, № 55 и № 56 – вместе с шихтой в плавильное пространство печей закидывалось нестандартное «сырье». Причина для этого была более чем убедительная – металлурги ЧЭМК предоставили свои агрегаты в помощь правоохранительным органам для уничтожения свыше 23 тонн наркотиков!

Наркомания, как известно, уже давно является огромной проблемой для нашей страны, ведь от незаконного потребления наркотических веществ умирают тысячи людей по всей России. Только на Южном Урале в 2012 году по этой причине скончался 321 человек. По официальным данным, в Челябинской области 14 тысяч наркоманов, однако это лишь те люди, что стоят на учете. Поэтому и борьба с наркодилерами в регионе ведется жестко.

В прошлом году в рамках проведения оперативно-профилактической операции «Мак» на территории области наркополицией удалось изъять из незаконного оборота более 23 тонн опасных для здоровья семян мака, в которых эксперты обнаружили свыше 80 килограммов опиума и экстракта маковой соломы. Это более 400 тысяч условных доз наркотиков. На территории Южного Урала опийный мак реализовывали как пищевой мак в киосках с овощами и фруктами. Под видом легальной продукции наркодельцы сбывали наркозависимым в торговых сетях семена мака, не соответствующие санитарно-эпидемиологическому законодательству России.

Этот «продукт» в количестве 880 мешков, или свыше 23 тонн семян, и был уничтожен сотрудниками областного наркоконтроля 6 августа в 8-м цехе.

Вот что сказал по этому поводу заместитель начальника цеха по технологии Андрей Ромашко: «Конечно, при сжигании сразу такого большого количества наркотических веществ несколько нарушается технологический процесс плавки, но общественная позиция по этому вопросу должна быть принципиальной – надо очищать город от наркотиков! И раз уж по закону их можно уничтожить только сжиганием, значит, металлурги должны помогать в этом правоохранительным органам».



При подготовке материала использованы данные с официального сайта УФСН России по Челябинской области

При подготовке материала использованы данные с официального сайта УФСН России по Челябинской области

• ЗДОРОВЬЕ

Здоровье – самая большая ценность!

Будьте внимательны к себе. Пройдите диспансеризацию!

С апреля 2013 г. началась ежегодная диспансеризация взрослого населения. Диспансеризация проводится бесплатно по полису обязательного медицинского страхования в поликлинике по месту регистрации, жительства (прикрепления) в соответствии с Федеральным законом от 21.11.2011 г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации». Перечень обследований у каждого человека будет индивидуален.

Приглашаем граждан:

Возраст – год рождения:

21 г. – 1992 г. р.	36 л. – 1977 г. р.	51 г. – 1962 г. р.	66 л. – 1947 г. р.	81 г. – 1932 г. р.
24 г. – 1989 г. р.	39 л. – 1974 г. р.	54 г. – 1959 г. р.	69 л. – 1944 г. р.	84 г. – 1929 г. р.
27 л. – 1986 г. р.	42 г. – 1971 г. р.	57 л. – 1956 г. р.	72 г. – 1941 г. р.	87 л. – 1926 г. р.
30 л. – 1983 г. р.	45 л. – 1968 г. р.	60 л. – 1953 г. р.	75 л. – 1938 г. р.	90 л. – 1923 г. р.
33 г. – 1980 г. р.	48 л. – 1965 г. р.	63 г. – 1950 г. р.	78 л. – 1935 г. р.	93 г. – 1920 г. р.

Необходимо при себе иметь паспорт и страховой медицинский полис ОМС.

Приглашаются:

- Работающие граждане;
- Неработающие граждане, в том числе пенсионеры;
- Обучающиеся в образовательных организациях по очной форме.

Для прохождения диспансеризации необходимо обратиться в отделение медицинской профилактики, к участковому терапевту или врачу общей практики.

Вам в обязательном порядке будут проведены: ЭКГ, исследования внутриглазного давления, АД, определение холестерина, сахара крови, флюорография, консультация невролога (для граждан в возрасте 51 год и старше), УЗИ органов брюшной полости (для граждан в возрасте 39 лет и старше) и многие другие обследования.

«Нынешняя диспансеризация отличается от предыдущих, во-первых, объемом, – комментирует ситуацию заведующая отделом профилактики городской клинической поликлиники № 5 Татьяна Нагорничных. – Ежегодно мы обследовали только работающее население нашего района. Например, приезжали на ЧЭМК и обследовали всех работников предприятия. Причем нам не важна была их прописка. Сейчас же обследуем тотально всех взрослых людей района (работающих, неработающих, студентов) территориально, то есть по прописке, прикрепленных к нашей поликлинике. Следовательно, работники ЧЭМК, проживающие не в Калининском районе, должны обращаться в те поликлиники, к которым они относятся по прописке (прикреплению).

Второй важный момент нынешней диспансеризации – обслуживание населения по возрастным категориям. Эта необходимость возникла из-за большого количества людей, которых необходимо обследовать. В этом году диспансеризацию должны пройти те, кому исполнился 21 год, и далее все, у кого возраст делится на 3, то есть 24-летние, 27-летние и т.д. В следующем году, соответственно, под эти возрастные рамки попадут другие люди, и таким образом в течение трех лет мы обследуем все население.

У многих нет желания проходить диспансеризацию, так как люди предполагают, что в поликлиниках существуют большие очереди из обычных посетителей. Могут вас уверить, что много времени на ожидание приема не потратите – во всех поликлиниках действуют отдельные кабинеты для людей, проходящих диспансеризацию».

• КРАСИВЫЙ САД

Как украсить сад с помощью камней

В этот раз контролер ООО «КиК» Елена Леонидовна ШИЛИКОВА в своей рубрике рассказывает о преобразении сада еще одним способом, называемом экзотическим словом «рокарий».



Создание рокария – процесс творческий, требующий определенных знаний. При его строительстве нужно учитывать понижение и повышение рельефа, сухие и влажные места, освещенность, присутствие в элементах уже растущих деревьев и кустарников, близость воды, расположенность к дому или другим строениям. Определитесь, какой рокарий вы хотите видеть.

Итак, во-первых, визуально определите, какой рельеф участка: ровный или крутой. Во-вторых, определите освещенность, для этого потратьте один солнечный день и наблюдайте движение солнечного света в течение дня. Конечно, северная часть и густая крона деревьев – не самое подходящее место для рокария, единственный выход в этой ситуации – устроить сад без растений, каменный сад.

Уровень грунтовых вод можно определить по уровню воды в колодезях или в глубокой яме, он не должен превышать 1 метр, если уровень выше – необходим дренаж или создание рокария-болотца. Рокарий в виде подпорной стенки больше подходит к гористой местности, когда участок расположен на склоне. Стенка может быть выложена из любого камня методом сухой кладки или кладки на раствор. В щели между камнями (в карманах) можно посадить растения: молодилла, очитки, полыни, ясколки, молочаи. Прекрасно смотрятся стелющиеся растения: кизильник горизонтальный, можжевельник горизонтальный и т.д.

На ровной поверхности устроить высокий рокарий сложно, поэтому луч-

ше выбрать тип плоского или слегка возвышенного сада, или построить небольшую горку. А если у вас имеются большие красивые камни, это сделать будет совсем несложно. Для оформления такого рокария подойдут и хвойные, и лиственные, древесные, и травянистые растения.

При желании создать рокарий – сухой ручей, лучше подходит неровный участок. Роль воды здесь будет играть гравий, песок, галька и т.п. Русло оформляется злаками, лилейниками, ирисами, очитками, тимьянами.

Рокарий – альпийская лужайка предполагает растительность альпийских высокогорий, Этот элемент лучше включить в структуру альпийских горок, каменистого склона или горной долины. Из растений больше подойдут камнеломки, кустовые злаки, ясколки.

Цветочный рокарий может быть представлен в виде миксбордера, клумбы, бордюра, расположенных вдоль дорожек, газона, ручья. Это декоративный цветник, в котором цветочные многолетники сочетаются с камнями и галькой. В миксбордере, расположенном вдоль дорожки, камни вкапывают по всей длине цветника группами или по одному. Желательно, чтобы они слегка возвышались над растениями, или, наоборот – утопали в них.

Сегодня вам предложено несколько вариантов каменного сада, конечно, это не весь список. Ваш выбор зависит, как я уже сказала, от характеристики сада или участка. Думаю, фантазия и умения помогут вам сделать сад еще красивее.

• ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Праздник для первоклашек

Вот и подошло к концу лето. В это время во многих семьях традиционно начинается суета, связанная с началом учебного года. Кто-то из детей переходит в следующий класс школы, кто-то готовится к учебе в техникуме или университете. Ну а для кого-то путь в страну знаний еще только начинается!

Именно для таких ребятняшек работников комбината, впервые переступающих в этом году порог школы, 27 августа в Молодежном театре (ТЮЗ) (ул. Кирова, 116, пл. Революции) проводится праздник «Посвящение в первоклассники».

По всем вопросам обращайтесь в цехком или по тел. 24-37 (отдел социальной работы).

Администрация, профсоюзный комитет, комиссия материнства и детства ОАО «ЧЭМК»



16+ ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА

«Электросплав»

Зарегистрирована в Уральском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации (ПИ №11-0338) 21 сентября 2000 г.
Учредитель (соучредители) – ОАО «Челябинский электрометаллургический комбинат», 454081, г. Челябинск. Распространяется бесплатно

Редактор Максим ДОРНИН
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
454081, г. Челябинск,
здание з/у ЧЭМК, корп. 2, к. 217.
Тел.: 779-24-67; 71-61 (внутр.)
www.chemk.ru/about/social
elektrosplav@mail.ru

Тираж 1000 экз. Заказ № 1723.
Подписано в печать по графику в 18 часов 22.08.2013 г.
Отпечатано в ОАО «Челябинский Дом печати», Свердловский пр., 60.